



*Colegio y Liceo SAGRADA FAMILIA
Avda. Libertador 1960 c.p. 11800 Montevideo. Tel.: 924 0559*

Jornadas de Formación Permanente 2006

CASI UNA INTRODUCCIÓN

Las jornadas de Formación Permanente de febrero constituyen una tradición en el Colegio. También se ha hecho tradición que la organización de las jornadas esté a cargo de un equipo de Docentes representativos de todos los niveles del Colegio.

Este año, la organización corrió a cargo del equipo de Formación integrado por Laura Barcia, Andrea de Pablo y José Alustiza, quienes realizaron en diciembre una encuesta previa a todo el cuerpo docente cuyo resultado marcó que el tema prioritario para abordar debería ser Evaluación.

Las dos primeras jornadas estuvieron a cargo de la Prof. Cristina Hernández, quien en la primera jornada, expuso algunos de los aportes más actuales al



tema y propuso una actividad que se trabajó en forma de taller por los docentes de Educación Inicial, Primaria, Ciclo Básico y Bachillerato. Estos trabajos resultaron muy enriquecedores por cuanto cada nivel, reunido con su director, debatió, puso en común y dialogó en un espacio privilegiado.

Al día siguiente se retomaron las producciones de cada nivel, se pusieron en común, junto con el aporte de la docente, en el intento de





ajustar para el año las prácticas de evaluación para lograr un enfoque coherente dentro de cada nivel y entre niveles.

En página 5 presentamos un breve resumen elaborado por la Prof. Cristina sobre el tema abordado.

El viernes, como cierre se realizaron dos actividades diferentes:

Una exposición del biofísico, Dr. Ernesto Blanco sobre fauna prehistórica que (rompiendo las barreras entre las dos culturas, de las que hablaba Snow) vinculó e integró ciencias duras con humanidades. El aplauso cerrado final, confirmó que, para los docentes fue el reencuentro con el placer de aprender.

La última actividad, a cargo de los actores Cristina Sartori y Sebastián Correa personificando dos supuestos “expertos” didactas, sorprendió a la concurrencia, y permitió la reflexión humorística a través de la sátira sobre las conductas docentes.

De allí a la representación de los propios asistentes de escenas similares, mediante juegos de rol, hubo sólo un paso.



Reseña del mensaje del Hno. Aurelio Arreba, Director General del Colegio, dado a todo el personal en las Jornadas de Formación

El Hno. Gabriel, si bien se sentía fuertemente impulsado por ideales y proyectos, tenía muy incorporado a su práctica de vida la dinámica del Misterio de la Encarnación. En lo que nos deja su espiritualidad activa se descubre, se trasluce, se muestra esa permanente necesidad de encarnarse en lo cotidiano; hacer carne en el tiempo y en la historia ese proyecto.

Fue por esto que buscó ansiadamente conseguir una casa, un espacio, un lugar donde concretar su proyecto y vivenciar lo comunitario.

El Colegio y Liceo Sagrada Familia, la Institución como tal, es el espacio concreto, actual e histórico donde Dios quiere encarnarse y comunicarse con las personas que viven en esta casa. Por todo esto la Institución como tal es muy importante para desarrollar la MISIÓN, LA VISION y hacer carne el LEMA, hacer vida lo que ahí decimos.

El Misterio de la Encarnación anima y sustenta toda nuestra pedagogía que es una pedagogía del ENCUENTRO, del encontrarse, del salir cada cual de su postura para encontrarse y crecer. Nuestra pedagogía es una pedagogía del despojarse para llegar al otro, del vínculo que se encarga o hace cargo de... es una pedagogía, pues, del trabajo y responsabilidad compartidas.

- **Como Comunidad de Hermanos recordamos** que todos somos hermanos hijos de un mismo Padre y ayudamos a discernir los acontecimientos desde la visión de fe, de Dios. Como comunidad ésta es nuestra misión fundamental en nuestras obras asegurando junto con los laicos la fuerza y la gracia del carisma.
- **En nuestra gestión priorizamos** el cuidado, cultivo y creación del *“clima de familia, del espíritu de cuerpo”* de la participación y de la corresponsabilidad, de la autonomía y de la fraternidad como modalidad de funcionamiento y estilo carismático. En este momento histórico priorizamos como Comunidad Religiosa, la presencia que acompaña y anima más que la gestión como tal. Buscamos gradualmente dejar la gestión para priorizar la presencia animadora.
- **En el aspecto académico y educativo cuidamos:**
 - a) **El proyecto pedagógico** como el camino de encuentro y búsqueda; como modo y manera de preparar para la vida. Como reflexión pedagógica y búsqueda de espacios interactivos. Como método de crecimiento y acompañamiento.
 - b) **El proyecto pastoral** como modo de ser en la historia, de mirarla y construirla. La actitud de fe, esperanza y caridad como modos de ser y de estar en esta vida. Abarca toda la vida de la Institución y procura cuidar y cultivar el vínculo con lo trascendente y el *“para qué”* de la vida y de la historia.

La evaluación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Prof. CRISTINA HERNÁNDEZ (*)

Nuevas interpretaciones en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje determinan cambios en las prácticas educativas más o menos visibles desde la Didáctica contemporánea.

Desde la gestión institucional se movilizan las salas docentes buscando un trabajo coherente con los procesos de innovación, surgen propuestas, se experimentan acciones. En mayor o menor grado los docentes se comprometen en la búsqueda. No obstante los problemas persisten. A la hora de evaluar los resultados, el número de fracasos es alto.

Queremos participar de este proceso de análisis desde la siguiente hipótesis:

Las prácticas de la evaluación a las que son "sometidos" nuestros alumnos no acompañan los procesos de renovación pedagógica a los que adherimos.

Los resultados de la evaluación de los rendimientos escolares generalmente se presenta como la información resultante de la aplicación de pruebas corregidas a partir de patrones numéricos o literales que clasifican a los alumnos según se aproximan más o menos a las categorías de buenos o malos estudiantes.

Esta información representa un valor en sí misma que poco o nada expresa sobre los entornos del aprender, y menos aún, del enseñar. Un conjunto de datos de los que se espera validez y confiabilidad remiten a los logros y/o fracasos de los alumnos. Una información a partir de la cual el alumno aprueba o reprueba, sin ahondar en las características de los buenos y de los malos docentes, en los significados que los alumnos atribuyen a lo aprendido.

Queremos desde esta mirada centrar el debate en uno de los problemas de las prácticas de la evaluación: su carácter hegemónico.

Ante esta condición que aliena a los actores del proceso educativo proponemos recuperar el carácter comprensivo de la evaluación.



El inicio del debate supone una disposición a trascender el pragmatismo de las rutinas instaladas y asumir el rol docente como tutor de un alumno concebido en sentido holístico.

Resignificar los actos de enseñar y de aprender evitando que la evaluación se transforme en el “mensaje de la enseñanza” se torna el principal desafío de la educación formal.

Solo es posible una evaluación comprensiva cuando la enseñanza se practica como estímulo al desarrollo de las posibilidades personales y como ayuda a la superación de las dificultades.

La especialización del conocimiento reduce esas posibilidades. Por esta razón nos preocupa de modo particular cómo se resuelve este tema en enseñanza media.

Implícita o explícitamente se otorga un valor superlativo a la asignatura lo que muchas veces supone una contradicción con las demandas de socialización del alumno.

Creemos que nuestras instituciones educativas tienen un gran desafío: generar los espacios para que los colectivos docentes tengan la oportunidad de repensar las prácticas de la evaluación .

En estos espacios será fundamental el desarrollo de un programa en el que el conjunto de la comunidad educativa construya una propuestas consistente con los proyectos de enseñanza y de aprendizaje.

Un buen programa es el que genera procesos de autoevaluación en alumnos, docentes y autoridades del centro educativo.

El rol docente es clave en este proceso, la palabra del alumno imprescindible y la apertura institucional insustituible.

Como en todas las cuestiones educativas la planificación es la condición profesional que nos pone a buen resguardo de la improvisación.

La opción institucional por la realización de un programa de evaluación supone entre otras cuestiones:

- Tiempos y espacios para trabajar juntos.
- Explicitación del marco teórico y del diseño de la intervención.
- Selección de las técnicas para obtener la información pertinente.

En síntesis, un proceso sistemático que permita generar la información necesaria a partir de la cual el conjunto de los actores contará con los insumos necesarios para una intervención responsable.

(*) *Maestra, Profesora egresada de IPA , actualmente cursando la Maestría en Educación en la Universidad Católica, fue Directora por concurso del Instituto Normal de Montevideo y actualmente ocupa la secretaría del área primaria en la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente*

Nazaret, lugar de encuentro

Este año queremos vivir, especialmente, la dimensión de encuentro que nos regala la Familia de Nazaret y plantearnos el proyecto de nuestro colegio como un lugar donde se encarne hoy el encuentro de todos los que lo integramos .

Desde nuestras diversidades y particularidades, desde nuestras diferencias de edad, cultura, desde nuestros sueños y proyectos particulares deseamos en el 2006 trabajar juntos para que bajo el techo de Nazaret podamos descubrir un lugar de encuentro familiar, sereno y comprometido. Nazaret; quizá para muchos es simplemente un pueblo de Oriente, donde Jesús vivió y creció. Pero para quienes hemos tenido la gracia de entrar en la intimidad de ese hogar, más que un sitio es el lugar del encuentro.

El Hogar de Nazaret, lugar cotidiano de encuentro de Jesús, María y José, en torno al trabajo, la mesa y el diálogo, fue también lugar de encuentro entre Dios y el Hombre y es para nosotros, hoy, una posibilidad viva de encuentro entre nosotros y con Dios.



El Animador SA.FA.

Modalidades, características, nuestra escuela, figuras referenciales: Hno. Gabriel y Familia nazarena.

Gabriel

“La personalidad educadora y evangelizadora del Hno. Gabriel se configura COMO ANIMADORA Y COMO FORMADORA DE ANIMADORES DE LA COMUNIDAD CRISTIANA. El Hno. Gabriel es ante todo un ANIMADOR”. (La Misión del Instituto de los Hermanos de la Sagrada Familia hoy, N° 13)

- Ya desde pequeño muestra su capacidad de CONVOCAR, REUNIR Y GUIAR A UN GRUPO.
- Propone una serie de actividades, iniciativas para que la comunidad cristiana local tome conciencia de sí misma y sus responsabilidades.
- Sabe impulsar procesos de crecimiento y formación.
- Anima al grupo desde dentro: es sencillo y cercano.
- No se impone por sus estudios y conocimientos, sino por la experiencia y las convicciones profundas que trasmite.
- Es capaz de concebir y proponer un proyecto de vida basado en el Evangelio, comunicándolo y transmitiéndolo de muchas maneras, desde un sencillo prospecto hasta su máximo desarrollo en un libro.
- De temperamento fuerte y decidido, nunca se avergüenza de sus convicciones, pero sabe aconsejarse y dejarse guiar.
- Combina la ternura con la firmeza, tiene la valentía de saber empezar de nuevo después de cada fracaso y de mantener firme su proyecto hasta el final sabiéndolo adaptar a los cambios que se van produciendo en la sociedad y en la Iglesia.
- **Como formador de animadores.** Conoció y acompañó a cada una de las personas que le tocó convivir y tener a su cargo y especialmente a sus Hermanos, desde el comienzo hasta el final.



- El diálogo personal y las charlas en grupo, la correspondencia, las visitas, las reuniones, los escritos formativos, las jornadas, los retiros, etc. eran sus medios preferidos.
- A través de esos medios y contactos sabía *proponer las metas, estimular al crecimiento, corregir los desvíos, afianzar las convicciones, superar las dificultades, crear espíritu de familia y de cuerpo, organizar las tareas, los recursos humanos y confiar responsabilidades.*

La Sagrada Familia

- Nazaret es la **ESCUELA** donde empieza a entenderse la vida y el actuar de Jesús.
- Aquí aprendemos a OBSERVAR, A ESCUCHAR, A MEDITAR, A PENETRAR en el sentido profundo y misterioso de la persona humana.
- Aquí, en esta escuela, comprendemos la necesidad de una **disciplinada-estrategia humana y espiritual** si queremos conducir nuestra vida con acierto.
- **Su primera lección es el SILENCIO.** Silencio para poder escucharme, escuchar a los demás, escuchar a la realidad y poder así comprender mejor qué y cómo hacer. Cómo deseáramos que se fortaleciera en nosotros el amor al silencio, este admirable e indispensable hábito del espíritu, tan necesario para todos que estamos aturridos por el ruido; tanto tumulto, tantas voces tan distintas que sin el silencio no permiten discernir ni aclararse.
- **Lección de vida familiar.** Aprender el sentido de la familia, su comunión de amor, su sencilla y austera belleza, su carácter sagrado e inviolable porque es el ámbito que acoge la vida. Lo dulce e irremplazable que es su pedagogía y lo fundamental e incomparable que es su función en el plano social.
- **Nos enseña también la lección del trabajo.** Nos enseña que el trabajo es la realidad que nos permite crear y recrear nuestra vida y la de los demás. Necesidad de restablecer su dignidad. Nos recuerda que el trabajo no es un fin en sí mismo y que su libertad y dignidad para ejercerlo no provienen solamente de los motivos económicos.

La Pedagogía

- Educar en la responsabilidad y no tanto en la seguridad y posesión a cualquier precio.
- Buscar la felicidad y no simplemente el placer o el pasarlo bien ahora y ya.
- Acentuar el valor de la persona, su autonomía e identidad frente al perderse o disolverse en el grupo.
- No podemos ni debemos evitar los riesgos y las dificultades porque vienen o están. Ayudar a superarlas.
- Es fácil que hayamos maleducado a mucha gente gratificando y consintiendo a todos sus deseos y pedidos evitándoles el ejerci-



cio de la responsabilidad. Esta es una hermosa manera de crear personas dependientes, caprichosas, consentidas y en el fondo débiles y sin personalidad además de todas las frustraciones que eso trae consigo.

- Abramos los ojos porque hoy día todo invita a facilitar las cosas. ***Simplemente esto no es educar.***
- Dar confianza para poder pedirla; saber escuchar para que me escuchen, saber despertar y crear lazos de amistad.
- Presencia discreta y oportunamente educativa: ***ESTAR SIEMPRE***, una palabra al oído, un gesto, un saludo, una pregunta oportuna, una insinuación, una sugerencia.
- ***Saber mirar y leer los rostros***, los estados de ánimo y saber comprender a través de eso el mundo interior.
- Precisión en el cumplimiento de la propia tarea, ayudar a hacer conciencia de las propias responsabilidades. Los chicos tienen que tener un plan, una disciplina personal para llevar a delante su vida. Enseñarles a evaluar lo que hacen y sacar conclusiones.
- Que sientan que se les quiere: asumir debilidades, impertinencias, saber esperar, dar tiempo, ser pacientes pero firmes. ***Lo que no va, no va. El sí que sea un sí y el no un no sin más vueltas.***
- ***Educar la voluntad, la inteligencia y la afectividad:*** Adquirir ideas claras, fijar la atención en valores, adquirir convicciones. Aclarar los deseos, los impulsos, ayudar a ver lo que me impulsa y lo que me frena. Invitar a la acción, proponer tareas y realizarlas.
- ***Cuidar tres ambientes:*** todo lo que tiene que ver con lo ***re-creativo*** donde la persona se muestra como es. Lo que tiene que ver con ***las tareas*** a realizar en las que la persona muestra su capacidad de expresarse, del esfuerzo, de la fidelidad, etc. Cuidar también la dimensión de ***lo trascendente***, lo que va más allá de mí, el sentido del misterio que nos permite abrirnos y cultivar la fe.

“Teseo contra el minotauro. Cómo vivían y luchaban los animales prehistóricos en el Uruguay”

DR. ERNESTO BLANCO

En la charla, Ernesto comienza recordando el conocido mito griego en el que Teseo lucha y vence al minotauro en la isla de Creta gobernada por el rey Minos. Citando al historiador Robert Graves y a la obra de Julio Cortázar “Los Reyes”, nos recrea la escena en la que el minotauro pide a Teseo que guarde su memoria, como forma de hacerlo vivir nuevamente.

La Física colabora hoy en día con otras ciencias para contarnos, recordar y “volver a la vida” a los seres que existieron en otros tiempos y de los que hay, a lo sumo, vestigios fósiles y un “recuerdo” difuso en la especie humana, mantenido través de los mitos.

¿Por qué un físico puede aportar sus conocimientos para “revivir” esas especies que ya no están?

Porque las leyes físicas que rigen lo inanimado, también se aplican a los seres vivos, aunque las descripciones sean complejas y requieran dosis similares de riguroso tratamiento cuantitativo y de creativa imaginación.

Utilizando un sable, Ernesto nos propone una comparación con los huesos de los miembros inferiores de un mamífero. Discute la arquitectura más eficaz de dichos huesos suponiendo que estos huesos estarían diseñados para el desplazamiento hacia delante.

Sin embargo, la estructura de los huesos de algunos grandes herbívoros extinguidos, no resulta la más eficiente para la carrera hacia adelante. La discusión lleva a plantear otras hipótesis que justifiquen la arquitectura de estos huesos, que se evidencia más eficiente (y resistente) para el movimiento hacia el costado. La hipótesis que se presenta como probable, y que los cálculos basados en los principios de la mecánica admiten, es que estos grandes mamíferos, usarían el “esquive” rápido como mecanismo para eludir a los grandes predadores carnívoros como los tigres dientes de sable.

A su vez, el recurso de estos carnívoros, veloces pero menos aptos para el cambio brusco de dirección, sería la caza en grupos.

Así, en base a evidencia fragmentaria, imaginación y fundamentos físicos trabajados con rigor, una escena que ocurrió quizá en el mismo lugar donde estamos sentados, hace decenas de miles de años, cobra vida nuevamente.

Una reproducción animada por computadora de Discovery Channel y la BBC sobre la megafauna de América del Sur, basada en las investigaciones citadas, le pone sonido e imagen a lo que hemos ido construyendo en nuestra imaginación.

La interrogación didáctica

Prof. Manuel Nieto

Introducción

El aula es un espacio en el que se producen una gran cantidad de situaciones interrogativas. En toda clase, independientemente de la asignatura y del nivel del curso, los docentes realizan preguntas, los alumnos también preguntan y ambos esperan respuestas apropiadas.

Morata, R. y Rodríguez, M. (1997) plantean que *“resulta sorprendente, cuando menos, que sea el profesor quien destine la mayor parte del tiempo empleado en situaciones interrogativas solicitando respuestas a sus alumnos cuando, en buena lógica, debieran ser éstos quienes predominantemente solicitaran las respuestas del profesor”*.

Objetivos de la interrogación

Rajadell, N. y Serrat N. (1999) consideran que la interrogación didáctica se puede utilizar con los siguientes objetivos:

1. Conocimiento

Se requiere que el alumno reconozca o recuerde una información que ha aprendido anteriormente, básicamente a través de mecanismos de memorización.

Ejemplo: *“¿recuerdan el nombre de algún reactivo indicador?”*,

2. Comprensión

El alumno debe demostrar que, más allá de recordar una información, posee la capacidad suficiente para organizarla, ordenarla y realizar comparaciones o aplicaciones en situaciones similares dentro del mismo ámbito de conocimiento.

Ejemplo: *“compara la geometría de los compuestos de fórmulas ClF_3 y NF_3 ”*.

3. Aplicación

El alumno, además de ser capaz de memorizar información y de interpretarla, debe demostrar su capacidad para aplicarla en situaciones nuevas. En este tipo de pregunta se requiere que los estudiantes apliquen determinada regularidad y determinen una única respuesta posible.

Ejemplo: *“establece y explica cuál de los siguientes elementos posee energía de ionización más elevada”*.

4. Análisis

Son preguntas de tipo complejo que estimulan al alumnado hacia el pensamiento crítico. Estas preguntas no se pueden responder por medio de una simple repetición de información sino que se necesita un tiempo de reflexión y existe la posibilidad de elaborar diferentes respuestas. Suponen una capacidad para localizar los elementos que integran un conjunto y encontrar las relaciones y normas que les dan sentido de unidad.

Ejemplo: *“explica las razones más importantes por las que no se realizaron expediciones, como los viajes de Colón, hasta bien entrado el siglo XV”.*

5. Síntesis

Son preguntas de tipo complejo que requieren a los alumnos que piensen de manera original y creativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades creativas. Implican agrupar los elementos dispersos para dotarlos de unidad y sentido.

Ejemplo: *“escribe en una carilla las funciones que cumplen las leyes y el derecho en la organización de la convivencia social”.*

6. Evaluación

Se trata de un proceso mental complejo donde no existe una única respuesta correcta, sino que se requiere al alumno que exprese su opinión sobre un tema o que ofrezca una solución a un determinado problema.

Ejemplo: *“¿cuál es la mejor solución al problema de la contaminación del aire en las grandes ciudades?”.*

7. Estimulación

Se pretende mantener la atención y el interés del alumnado frente a las actividades del aula, aunque el docente deberá establecer retos posibles de conseguir y ofrecer las colaboraciones que sean necesarias. En una clase deberían tenerse en cuenta los aportes de los alumnos, al principio y durante sus actividades, con el objetivo de ayudarlo a encontrar sentido a su presencia en el aula. Cada alumno debería sentirse valorado por los demás según sus posibilidades reales y su competencia. Además, debería experimentar el placer de encontrar por sí mismo las respuestas, lo cual ayudará a mantener su curiosidad y viveza intelectual.



Ejemplo: *“¿podrías resumir tu postura respecto al incremento en el consumo de las denominadas “comidas chatarra”?”*.

8. Organización y control del aula

Es un objetivo independiente de los demás pero relacionado con cada uno de ellos. Este objetivo tiene que ver con aspectos organizativos del aula y posee enorme amplitud.

Ejemplo: *“¿qué les parece si cambiamos el escrito de octubre por un trabajo domiciliario realizado en forma individual?”*.

Tipologías de la interrogación

Podemos agrupar las diferentes preguntas que se formulan en un aula en tres categorías básicas, y que no siempre tienen que estar incluidas entre signos de interrogación.

1. Preguntas convergentes

Son preguntas enfocadas a los niveles más bajos del pensamiento (conocimiento o comprensión) buscando respuestas orientadas básicamente hacia la memorización.

Se centran en un objetivo específico y pretenden obtener respuestas cortas y concretas por parte de los alumnos.

Ejemplo: *“¿bajo qué condiciones el agua hierve a 100°C?”*.

2. Preguntas divergentes

Son preguntas amplias que admiten respuestas variadas y más largas. Son muy útiles para iniciar discusiones.

Es necesario estar preparado para la divergencia y saber aceptar respuestas diversas. Las preguntas divergentes se deben preparar ya que ni el docente ni los alumnos están demasiado acostumbrados a este tipo de preguntas.

Ejemplo: *“¿cómo sería nuestro planeta sin la existencia de agua?”*.

3. Preguntas evaluativas

Se trata de preguntas que en general son divergentes pero a las que se les añade un componente adicional: la evaluación. Estimulan el desarrollo de criterios valorativos en los alumnos ya que implican un juicio o valoración por parte de los mismos.

El docente no debería rechazar repuestas fundamentadas aunque parecieran extrañas pero tampoco debe admitir respuestas breves no reflexivas tales como “porque sí”.

Ejemplo: *“¿por qué consideras importante fomentar el empleo de fuentes de energía alternativas en nuestro país?”*.

El docente y la interrogación didáctica

Resulta difícil imaginar una clase sin un profesor que pregunte a su alumnado en forma general o a determinados alumnos o a un equipo de trabajo.

Rajadell N. y Serrat N. (1999) consideran que para que la interrogación sea didáctica resulta conveniente tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Organización de la pregunta

La organización de una pregunta requiere por una lado planificarla y por otro lado aplicarla de la manera más óptima posible, siempre con una dosis importante de entusiasmo, demostrando interés por el tema de que se trate.

En la fase de planificación se deben establecer los objetivos así como buscar la estrategia más apropiada para formular cada pregunta. En algunos casos incluso conviene escribirla con anterioridad. Al pensar en los objetivos deberíamos tener en cuenta el tipo de respuesta esperada (una sola palabra, una descripción, etc).

En la fase de realización son indispensables la estructuración de la frase, la claridad de las palabras que incluye, la comprensibilidad y la brevedad de la pregunta concreta.

Habitualmente la fase de realización de una pregunta implica tres pasos: efectuar la pregunta, realizar una fase de espera, y solicitar al alumno la respuesta.

b) Tiempo de espera de la respuesta

La pausa de espera es importante por diversos motivos: permite elaborar la respuesta por parte del alumno y facilita al docente la observación de actitudes del grupo.

En general los docentes tienen poca paciencia y no dejan un tiempo de espera adecuado. Muchas veces realizan una pregunta e inmediatamente la responden de modo que la acción no consiste en una interrogación genuina sino en una exposición “disfrazada”.

c) Motivación al alumno para responder

El clima de confianza de un alumno consigo mismo y con sus compañeros es indispensable para trabajar la interrogación didáctica en el aula. Igualmente el interés del educador por escuchar la respuesta estimula al alumno a efectuarla, y además de la mejor manera posible.

d) Variar la tipología de las preguntas

Uno de los grandes enemigos de la tarea docente es la rutina. Es necesario utilizar preguntas variadas, sorprender positivamente a los alumnos, ofrecer preguntas con las que todos y cada uno de los alumnos puedan sentirse estimulados.

e) Recompensar al alumno por su respuesta

El educador debe recompensar al alumno que responde en forma adecuada. Existen dos tipos de recompensa: verbal y no verbal. La recompensa verbal puede consistir en una sola palabra o en una frase breve (ej. “muy buena respuesta”) o puede ser también mediante el aprovechamiento de las ideas de los alumnos para continuar desarrollando un determinado tema, lo cual posee un gran poder de estímulo así como animar a los alumnos a dirigir su propio aprendizaje y a participar más en el aula.

La recompensa no verbal puede consistir en un gesto, una expresión facial, una sonrisa o una mirada.

f) Optimizar la respuesta del alumno parcialmente correcta

Una respuesta incompleta puede completarse con la ayuda de un proceso de conducción llevado a cabo por el docente. Conviene motivar al alumno que no acaba de ofrecer la respuesta adecuada, para que la aclare, amplíe o mejore. Esta técnica se conoce como “de instigación”. No importa las veces que se estimule al alumno con más preguntas o con comentarios adicionales, mientras exista un refuerzo positivo.

En algunas ocasiones la respuesta parcialmente correcta puede ser ocasionada por la falta de comprensión de la pregunta inicial, y la reconducción quizás se centre simplemente en formular la pregunta con otras palabras para la reestructuración cognitiva del alumno.

g) Reconducir la respuesta incorrecta del alumno

Si una respuesta es incorrecta el docente puede realizar preguntas complementarias que permitan llegar a una respuesta satisfactoria.

Si a pesar de intentar reconducir la respuesta hacia el camino adecuado no observamos cierta mejoría, debemos tomar en cuenta:

- evitar comentarios que puedan afectar negativamente al alumno, tanto verbales como no verbales,
- animar al alumno a intentar responder de nuevo, modificando el planteamiento inicial de la pregunta, justificando la respuesta, guiándolo a partir de una serie de preguntas de tipo convergente, evolucionando de las más sencillas a las más complejas.
- Evitar el sarcasmo.

Bibliografía:

Este trabajo está basado en los siguientes artículos:

Morata, R y Rodríguez, M (1997) “La interrogación como recurso didáctico”, Madrid.

Rajadell N. y Serrat N. (1999) “La interrogación didáctica”, Madrid.

PALABRAS CLAVES PARA MEJORAR LAS RELACIONES HUMANAS



Las seis palabras más importantes:
Yo admito que cometí un error.

Las cinco palabras más importantes:
Has hecho un buen trabajo.

Las cuatro palabras más
importantes:
¿Cuál es tu opinión?

Las tres palabras más importantes:
Te importa si...

Las dos palabras más importantes:
Muchas gracias.

Y la palabra más importante:
NOSOTROS...